

К 270-летию Московского университета

ТЕЗИСЫ
МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

VIII СОКОЛОВСКИЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ

Русская литература
в периодических изданиях

МГУ имени М.В. Ломоносова
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ЛАБОРАТОРИЯ
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»

23–24 ноября 2023 г.

Организационный комитет конференции

А.А. Лунгарт (председатель)
доктор филол. наук, профессор,
и.о. декана филологического факультета

А.Г. Шешкен (заместитель председателя)
доктор филол. наук, профессор
руководитель учебно-научной лаборатории
«Русская литература в современном мире»

В.В. Сорокина
доктор филол. наук, ст. научный сотрудник

Е.А. Певак (ответственный секретарь)
канд. филол. наук, ст. научный сотрудник

Т.Н. Белова
канд. филол. наук, ст. научный сотрудник

О.В. Розинская
канд. филол. наук, ст. научный сотрудник

В.Г. Моисеева
канд. филол. наук, ст. научный сотрудник

М.М. Громова
младший научный сотрудник.

Выходные данные:

Русская литература в периодических изданиях: VIII Соколовские научные чтения: Тезисы // Стефанос: Русская литература и культурная жизнь. XX век: Интернет-энциклопедия. Москва. 2024: <https://www.philol.msu.ru/~modern/>

А.Г. Шешкен, доктор филол. наук, профессор,
зам. гл. редактора журнала *Stephanos*;
А.М. Егоров, ст. научный сотрудник, зам. гл. редактора журнала *Stephanos*;
Е.А. Певак, канд. филол. наук, ст. научный сотрудник, отв. секретарь
(МГУ имени М.В. Ломоносова, филологический факультет)

10-летие мультиязычного научного журнала *Stephanos*

В докладе анализируется издательская политика, основные направления деятельности и перспективы журнала *Stephanos* с точки зрения опыта публикации научных материалов в формате мультиязычного периодического издания, ориентированного на отечественного и зарубежного читателя. Отмечена востребованность этого периодического издания зарубежными авторами, прежде всего славянских стран, охарактеризована его роль в установлении и поддержании контактов между отечественными и зарубежными исследователями. Охарактеризована структура сайта журнала, которая состоит из двух разделов: система наполнения и редактирования контента или CMS (content management space) под названием Explorer.

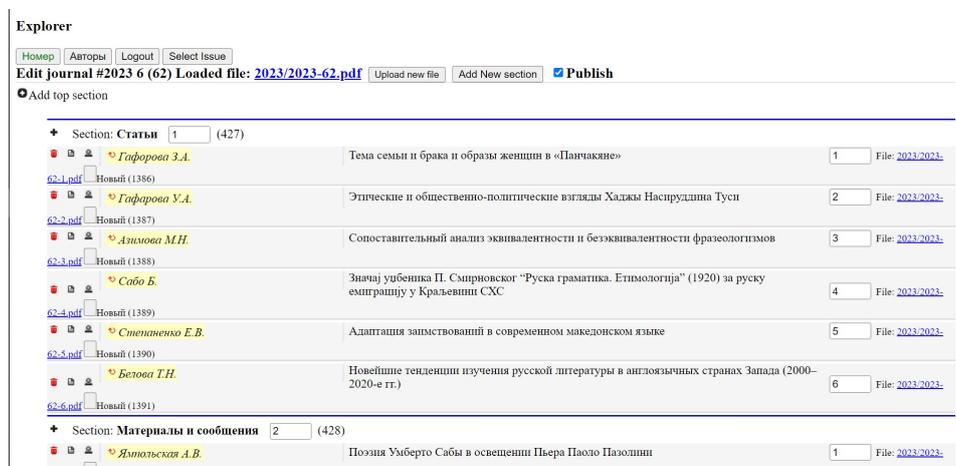


Рисунок 1

Она включает в себя систему создания самого номера журнала. Эта часть защищена паролем и также состоит из двух частей. Первая часть формирует сам журнал, позволяет именовать разделы оглавления с возможностью их добавления, загружать файлы pdf со статьями – с возможностью изменения порядка их следования, присоединять аннотации и ключевые слова к статьям, а также полуавтоматически присваивать DOI путем задания первой и последней страницы в файле (см. рис. 1).

ru
Тема семьи и брака и образы женщин в «Панчакяне»
en
The Theme of Family and Marriage and Woman's Image in "Panchakyaana"

File: Файл не выбран загруженный 2023/2023-62-1.pdf

Аннотация:
ru
В статье анализируется известный памятник санскритской повествовательной прозы «Панчатантра» («Пятикнижие») в контексте дидактической и нравственно-этической проблематики. В центре внимания автора вопросы семьи и воспитания детей, роль женщины в этом процессе. Рассматриваются разнообразные женские характеры,
en
The article analyzes the famous monument of Sanskrit narrative prose "Panchatantra" ("Pentateuch") in the context of didactic and moral-ethical problematics. The author focuses on issues of family and raising children, and the role of women in this process. The various female characters depicted in the work are considered. The conclusion is made about the relevance of
Ключевые слова:
ru
«Панчатантра», древняя Индия, санскрит, «Панчакяна», перевод из санскрита на фарси, XVII век, Мустафа Халикдад Хашими Аббаси, женщина, семья, брак
en
"Panchatantra", ancient India, Sanskrit, "Panchakyan", translation from Sanskrit into Farsi, 17th century, Mustafa Khaliqdad Hashimi Abbasi, woman, family, marriage

Первая стр.: Послед. стр.:

DOI: 10.24249/2309-9917-2023-62-6- 7-13

Рисунок 2

Explorer

Документы: Бобель А., Долженкова В.В., Долженко Т.Е., Долотин К.И., Домогацкая Е.Г., Домогацкая С.П., Доржиева Д.Ц., Дрвалова Н.А., Дроздова П.Б., Дрынина Е.В., Дубравка О., Горгиева Димова М., Гуринова А., Егорова И.Д., Егоров А.М., Удалить

Редактируем автора: Егоров А.М. (389)

RU: Фамилия: Имя: Отчество: Инициалы:

EN: Фамилия: Имя: Отчество: Инициалы:

E-mail: Степень: Звание:

Должность: Место работы:

Город: Страна:

Рисунок 3

Любую из статей можно редактировать (см. рис. 2), изменять порядок следования или удалять из контента. Кнопка «Publish» определяет, виден ли контент для просмотра. Вторая часть – это редактирование авторов статей (см. рис. 3), изменение персональных данных.

Контент для просмотра доступен во втором (и главном) разделе сайта. По умолчанию пользователю открывается содержание последнего опубликованного номера журнала (кнопка «Publish» из раздела 1). Дизайн простой ленточный. Сверху имеется меню выбора разделов.

Весь сайт создан на платформе GNU Linux. Со стороны сервера используется база данных: MySQL и язык программирования PHP, со стороны клиента – JavaScript. За десять лет опубликовано 1467 файлов (855Mb), в базе данных содержится 706 авторов.

Ключевые слова: Stephanos, электронный научный журнал,
мультиязычный научный журнал

A.G. Sheshken, Doctor of Philology, Professor,
Deputy Editor-in-chief of Stephanos Magazine;
A.M. Егоров, Senior Researcher, Deputy Editor-in-chief of Stephanos Magazine;
Е.А. Певак, PhD, Senior Researcher, Responsible Secretary
(Lomonosov Moscow State University, Philological Faculty)

**10th Anniversary
of the Multilingual Scientific Magazine «Stephanos»**

The report analyzes the publishing policy, main activities and prospects of the Stephanos magazine from the point of view of publishing scientific materials in the format of a multilingual periodical, aimed at domestic and foreign readers. The demand for this periodical by foreign authors, primarily from Slavic countries, is noted, and its role in establishing and maintaining contacts between domestic and foreign researchers is characterized. The structure of the magazine's website, which consists of two sections: a content filling and editing system or CMS (content management space) called Explorer, is described. It includes a system for creating the magazine issue itself. The first part forms the magazine itself, that allows you to name sections of the table of contents with the ability to add them, upload pdf files with articles, with the ability to change their order, attach annotations and keywords to articles, and also semi-automatically assign a DOI by specifying the first and last page in the file (ill. 1). Any of the articles can be edited (ill. 2), changed order, or removed from the content. The Publish button determines whether the content is visible. The second part is designed to editing the authors of articles (ill. 3), changing personal data. Content for viewing is available in the second (and main) section of the site. By default, the user is shown the contents of the last published issue of the magazine (the Publish button from section 1). Simple ribbon design. At the top there is a section selection menu.

The entire site is built on the GNU Linux platform. On the server side, the database is used: MySQL and the PHP programming language, on the client side JavaScript. Over ten years, 1467 files (855Mb) have been published, the database contains 706 authors.

Key words: Stephanos, electronic scientific magazine, multilingual scientific magazine

И. Антанасиевич (Белград, Республика Сербия), доктор филол. наук,
ординарный профессор, Университет в Белграде
antiira@mail.ru

**Журнал Славистического общества Сербии
«Славистика»: перспективы развития**

Сделан обзор истории журнала и рассказано об изменениях, которые связаны с переменами в обществе и внутри профессионального сообщества, о влиянии современных событий на политику журнала и тех перспективах, которые намечены на ближайшие пять лет.

Ключевые слова: славистика, период трансформации, редакторская политика, Белградский университет, Славистическое общество Сербии

I. Antanasijević (Belgrade, Republic of Serbia), Doctor of Philology,
Full Professor, University of Belgrade

**Magazine of the Slavistic Society of Serbia «Slavic Studies»:
Development Prospects**

It is planned to review the history of the magazine and talk about changes that are associated with changes in society and within the professional community, the impact of current events on the policy of the magazine and the prospects planned for the next five years

Key words: Slavic studies, period of transformation, editorial policy, University of Belgrade, Slavic Society of Serbia

В.А. Шубина (Москва, Россия), учитель русского языка (Предуниверсарий МГПУ); магистрант (Институт филологии МГПУ)
schubina.varvara98@gmail.com

Формирование текста «Западное влияние в новой русской литературе» Алексея Веселовского в «Вестнике Европы» (1881–1882 гг.).

В докладе рассматривается история возникновения замысла, создания и публикации трех очерков «Западное влияние в новой русской литературе» русского литературоведа конца XIX – начала XX в. Алексея Николаевича Веселовского (1843–1918). Анализируются общественно-политическая ситуация в России в 1880-х гг. и влияние духа времени на формирование литературных жанров. Рассматриваются такие направления русской общественной мысли, как западничество, славянофильство и народничество, к концу XIX в. проявлявшие себя в толстых журналах: «Вестник Европы»,

«Русь» и «Неделя» соответственно. Это позволяет сформировать представление о существовании разнообразных трактовок историко-культурных фактов на филологическом поле. Доказывается полемическая специфика очерков на основании экспрессивного способа донесения информации до читателя. Делается вывод о дальнейшем неизбежном объединении трех отдельных изданий в единую монографию. Это становится возможным при сопоставлении общественно-полемической и научно-филологической специфики очерков, а также на основании информации, полученной из архивных источников, о желании А.Н. Веселовского продолжать работу.

Ключевые слова: Алексей Н. Веселовский, «Западное влияние в новой русской литературе», «Вестник Европы», западничество, филология, общество

V.A. Shubina (Moscow, Russia), Teacher of Russian Language (Pre-university Moscow City University); Magistrant (Institute of Philology, Moscow State Pedagogical University)

Formation of the Text «Western Influence in New Russian Literature» by Alexei Veselovsky in the «Vestnik Evropy» (1881–1882)

The works and life of Alexey N. Veselovsky, a Russian specialist in the literature of the 19th–20th centuries, have always been of high interest among researchers since he was a famous and influential person in the scientific community of that time. The article presents an investigation of the origin of the conception, creation, and publication of «Western Influence in Russian Literature», three A. Veselovsky's essays. The purpose of this work is to analyse the socio-political situation in Russia in the 1880s alongside with the influence of the 'zeitgeist' on the literary genres' formation. Westernism, Slavophilism, and Narodism as examples of Russian public ideas of that time were expressed in the following literary magazines, accordingly: «Vestnik Evropy», «Rus», and «Nedelya». Cultural-historical, comparative, and bibliographic methods were used to accomplish the goal of the article. The results show that there are numerous interpretations of historical and cultural facts in the philological field. The polemical specificity of the essays is proved to be based on the expressive way of conveying information to the reader. The conclusion about the further inevitable unification of three separate publications into a single monograph is made. This becomes possible by comparing the

socio-polemical and scientific-philological specifics of the essays, as well as based on information obtained from archival sources about the desire of A.N. Veselovsky to continue working.

Key words: Alexey N. Veselovsky, «Western Influence in New Russian Literature», «Europe Bulletin», Westernism, philology, society

Е.М. Захарова (Москва, Россия)
кандидат филол. наук, научный сотрудник ИМЛИ РАН
elizakharova2019@gmail.com

**«Смирится в трепете и страхе»:
философия Вл. Соловьева в «Новом времени»**

Изначальной целью доклада был анализ стихотворения «Пангомолизм» Вл. Соловьева в контексте публицистических и религиозно-философских работ автора. Однако по мере погружения в материал становилось понятно, что первым шагом на пути к полноценному исследованию должен стать ответ на вопрос, что такое категория страха в философской системе Соловьева. И поэтому в докладе я сосредоточусь на теме рецепции литературно-философских работ Соловьева, публиковавшихся главным образом в газетах «Новое время» и «Московские ведомости». Целью же доклада станет демонстрация того, как и почему мотив страха стал одним из основополагающих в философской системе Соловьева. Материал настоящего доклада составили следующие тексты: книга Соловьева «Оправдание добра», стихотворение «Панмонголизм». Многочисленные исследования основных идей его религиозной философии посвящены таким универсалиям, как София, или Душа Мира, любовь, смерть, нравственные категории стыда и совести. Однако взгляд на совокупность поэтических, литературно-критических и публицистических текстов Соловьева демонстрирует, что не менее фундаментальным значением в философии всеединства обладает категория страха.

Смирится в трепете и страхе,
Кто мог завет любви забыть...
И третий Рим лежит во прахе,
А уж четвертому не быть.

Так заканчивается написанное в 1894 г. стихотворение Соловьева «Панмонголизм». Эпиграф из знаменитых «Скифов» А.А. Блока был взят именно из этого стихотворения. Какова же творческая история данного текста? Необходимо сказать, что «Панмонголизм»

Соловьева демонстрирует разностороннюю направленность интересов автора: русская философия, литературная критика, поэзия, политическая аналитика. «Материалистический идеализм», «объективный идеализм», «практический идеализм», «положительная эстетика» – такие неоднородные определения дают исследователи системе взглядов Соловьева.

1890-е гг. стали временем пристального внимания Соловьева к событиям на Дальнем Востоке. Однако предположения о победе Японии в войне с Китаем и последующей христианизации не стали реальностью. Стихотворение было написано им после дошедших до него вестей о военных триумфах Японии.

Имя Соловьева на страницах «Нового времени» встречается в других контекстах. Так, в 1900 г. было опубликовано резюме лекции «Конец всемирной истории», которую можно рассматривать в качестве теоретической основы стихотворения «Панмонголизм». Полная версия стихотворения была опубликована только в 1902 г. Неудивительно поэтому, что дискуссии среди современников в печати отмечены более поздним временем. Так, обращает на себя внимание спор в одной из крупнейших газет Российской Империи «Новое время». Ее участники: С.Н. Сыромятников (1864–1933), журналист, писатель, член-учредитель «Русского собрания», действительный статский советник, и П. Пареносов.

Ключевые слова: Вл.С. Соловьев, газета «Новое время», панмонголизм, анализ поэтического текста

E.M. Zakharova (Moscow, Russia), PhD, Scientific Researcher,
A.M. Gorky Institute of World Literature RAS

**«He will humble himself in trembling and fear»:
Vl.S. Solovyov's Philosophy in «Novoe Vremya»**

The initial purpose of the report was to analyze the poem «Pan-Mongolism» by Vl. Solovyov in the context of the author's journalistic and religious-philosophical works. However, as we immersed ourselves in the material, it became clear that the first step towards a full-fledged study should be the answer to the question of what the category of fear is in Solovyov's philosophical system. So in my report I focus on the reception of Solovyov's literary and philosophical works, mainly in the newspapers «Novoe Vremya» and «Moskovskie Vedomosti». The aim of the report is to demonstrate how and why the motif of fear became one of the fundamental ones in Solovyov's phil-

osophical system. The material for this report consists of the following texts: book by Solovyov «Justification of Good», poem «Pan-Mongolism». Numerous studies of the main ideas of his religious philosophy are devoted to the concepts of Sophia or the Soul of the World, love, death, and the moral categories of shame and conscience. The view at the totality of poetic, literary-critical and journalistic texts by Solovyov demonstrates that the category of fear has no less fundamental significance in the philosophy of unity.

Will humble himself in trembling and fear,
Who could forget the covenant of love...
And the third Rome lies in the dust,
And there won't be a fourth.

(«Pan-Mongolism»)

This is how Solovyov's poem, written in 1894, ends.

Epigraph from the famous «Scythians» by A.A. Blok was taken from this poem. What is the creative history of this text? It must be said that «Pan-Mongolism» demonstrates the diversified focus of the author's areas of interest: Russian philosophy, literary criticism, poetry, political analytics.

«Materialistic idealism», «objective idealism», «practical idealism», «positive aesthetics» – such heterogeneous definitions are given by researchers to Solovyov's method.

The 1890s became for Solovyov the time of tight attention to events in the Far East. However, assumptions about Japan's victory in the war with China and subsequent Christianization did not become a reality. Solovyov wrote the poem after the military triumphs of Japan.

Solovyov's name appeared on the pages of «Novoe Vremja» also in other contexts. Thus, in 1900 he published a summary of «The End of World History» lecture, which can be considered as the theoretical basis of the poem «Pan-Mongolism». The full version of the poem was published only in 1902, therefore the discussion in the press started later. In this connection a dispute in one of the largest newspapers of the Russian Empire «Novoe Vremya» attracts attention. Its participants: S.N. Syromyatnikov (1864–1933), journalist, writer, founding member of the «Russian Assembly», actual state councilor, and P. Parenosov.

Key words: V.S. Soloviev, newspaper «Novoe Vremya», pan-Mongolism, analysis of poetic text

М.С. Титорская (Москва, Россия), старший научный сотрудник,
Национальный НИИ общественного здоровья имени Н.А. Семашко
gratcheva@gmail.com

**«Медицинская» просветительская литература
в периодических изданиях Пироговского общества**

В докладе рассматриваются публикации комиссии по школьной гигиене и распространению гигиенических знаний в народе Общества русских врачей в память Н.И. Пирогова. В периодике Пироговского общества – «Журнале» и «Общественном враче» – печатались протоколы заседаний комиссии, сборники рецензий и библиографические списки изданий различных категорий: для народных чтений, для учительских библиотек, для интеллигентных читателей. Члены комиссии публиковали отзывы на существующие издания, обсуждали их достоинства и недостатки и выработывали рекомендации для авторов.

С развитием деятельности комиссии ее члены не только выступали в качестве рецензентов уже опубликованных текстов, но и становились редакторами и издателями. Рекомендации комиссии касались не только медицинских вопросов. Наряду с проверкой научной достоверности внимание уделялось структуре повествования и стилистике. Каждый текст оценивался с точки зрения ясности, доступности и обоснованности аргументации для намеченной целевой аудитории. Одобренные брошюры использовались для народных чтений, сопровождавшихся показом теневых картин. В соответствии с отчетами докладчиков, разбор задаваемых на чтениях вопросов и общей реакцией публики брошюры повторно пересматривались и корректировались. Несмотря на то что в журнальных публикациях фокус внимания был направлен на письменный текст, он рассматривался не как самостоятельное произведение, а как часть комплекса аудиовизуальных нарративов, предлагавшихся вниманию публики.

Ключевые слова: медицинское просвещение, народные чтения,
Пироговское общество

M.S. Tutorskaya (Moscow, Russia), Senior Researcher,
Semashko National Research Institute of Public Health

**«Medical» Educational Literature in Periodicals
of the Pirogov Society**

The report deals with the publications of the Commission on School Hygiene and Dissemination of Hygienic Knowledge among the People of the Society of Russian Physicians in Memory of N.I. Pirogov. The periodicals of the Pirogov Society – «Zhurnal» and «Obshchestvenny Vrach» – published summaries of the commission's meetings, collections of reviews and bibliographic lists of publications of various categories: for public readings, for teachers' libraries, for intelligent readers. The members of the commission published reviews of existing publications, discussed their merits and demerits, and developed recommendations for authors.

With time passed its members acted not only as reviewers of already published texts, but also became editors and publishers. The commission's recommendations were not only related to medical issues. In addition to scientific accuracy, attention was paid to narrative structure and stylistics. Each text was evaluated in terms of clarity, readability and soundness of argumentation for the intended target audience. Approved brochures were used for public readings accompanied by magic lantern slides. The brochures were revised again according to the reports of the speakers, the parsing of the questions asked at the readings, and the general reaction of the public.

Although the magazine publications were focused on the written text, they did not treat it as a stand-alone work, but as part of a set of audiovisual narratives offered to the public.

Key words: health education, public readings, the Pirogov Society

И.В. Кочергина (Москва, Россия), канд. филол. наук, научный сотрудник,
ИМЛИ РАН
irepismo@gmail.com

**Публикации Ю.И. Айхенвальда в газете «Руль»
о литературе метрополии**

Отношение Айхенвальда к литературе метрополии было неоднозначным. Для него был важен моральный критерий, этическое для него часть эстетического. А.Б. Мариенгофа за роман «Циники» Айхенвальд назовет «грязелюбивым», «не одержавшим эстетической победы» «над отвратительным сюжетом». По-

этизация дикости, бескультурья, жестокости, убийств вызывала отторжение, иногда не дававшее увидеть и оценить достоинства той или иной писательской индивидуальности, не сводимой к этому (таково его отношение, например, к поэзии С.А. Есенина). Критик с восторгом отозвался на роман М.А. Булгакова «Белая гвардия», восхищался многими страницами прозы Л.М. Леонова, К.А. Федина, В.П. Катаева. Однако он считал, что значительные, выдающиеся произведения появляются в СССР только как свидетельство тайной оппозиционности, создаются вопреки господствующему режиму и идеологии. Именно в таком ключе он разбирает произведения М.С. Шагинян, А.С. Неверова, К.А. Тренева, Г.В. Алексеева и др. Иногда он рассматривает несовершенную, с его точки зрения, беллетристику как источник сведений о настроениях, мыслях, чувствах, господствующих в СССР. Отмечая, к примеру, что повесть Ю.Н. Либединского «Комиссары» слаба в художественном отношении, он говорит о ценности этого произведения как свидетельства разочарования в среде коммунистов.

Ключевые слова: русская эмиграция, периодика, газета «Рул», Ю.И. Айхенвальд, советская литература

I.V. Kochergina (Moscow, Russia), PhD, Scientific Researcher,
A.M. Gorky Institute of World Literature RAS

**Publications by Yu.I. Aikhenvald in the Newspaper «Rul»
about the Literature of the Metropolis**

Aikhenvald's attitude towards the literature of the metropolis was ambiguous. For him, the moral criterion was important, the ethical for him was part of the aesthetic – for the novel «Cynics» Aikhenvald would call Anatoly Mariengof «dirt-loving», «who did not achieve an aesthetic victory» «over the disgusting plot». The poeticization of savagery, lack of culture, cruelty, and murder caused rejection in the critic, which sometimes prevented him from seeing and appreciating the merits of this or that writer's individuality, which cannot be reduced to this (this is his attitude, for example, to the poetry of Sergei Yesenin). The critic delighted Mikhail Bulgakov's novel «The White Guard» and admired many pages of prose by Leonid Leonov, Konstantin Fedin, and Valentin Kataev. However, he believed that significant, outstanding works appear in the USSR only as the evidence of secret opposition, created in defiance of the ruling regime and ideology. From this point of view he analyzes the works of Marietta Shaginyan, Alexander

Neverov, Konstantin Trenev, Gleb Alekseev and others and considers this sort of fiction only as a source of information about the moods, thoughts, feelings prevailing in the USSR. Noting, for example, that Yuri Libedinsky's story «Commissars» is artistically weak, he values it as an evidence of disappointment among the communists.

Key words: russian emigration, periodicals, newspaper «Rul»,
Yu.I. Aikhenwald, Soviet literature

И.В. Марин (Москва, Россия), специалист, Московский технический университет связи информатики;
Я.С. Артамонова (Москва, Россия), докт. полит. наук, профессор кафедры СРиСО, Московский технический университет связи и информатики
ilya_marin_04@bk.ru

**От чтения романов к развитию науки:
Эволюция межлитературных явлений**

В работе показано, как художественная литература во многом задавала вектор развития не только научной литературе, но и развитию научно-технического прогресса социума. Межлитературные явления тесно связаны между собой, с развитием художественной литературы развивается и научная, а за ней и отраслевые науки.

Ключевые слова: литература, развитие, наука, медицина, прогресс

I.V. Marin (Moscow, Russia), Specialist, Moscow Technical University of Communications and Informatics;
Ya.S. Artamonova (Moscow, Russia), Doctor of Political Sciences, Professor, Moscow Technical University of Communications and Informatics

**From Reading Novels to the Development of Science:
The Evolution of Interliterary Phenomena**

The report shows how fiction in many ways set up the vector of development not only for scientific literature, but also of the scientific and technological progress of society. Inter-literary phenomena are closely connected with each other, with the development of fiction literature, scientific literature develops, and after it branch sciences.

Key words: literature, development, science, medicine, progress

Ю.В. Семенова (Москва, Россия), аспирант,
Российский университет дружбы народов имени П. Лумумбы
seria21@yandex.ru

**Текстовый мир литературно-художественного альманаха
ARS (г. Рига, Латвия)**

Статья посвящена альманаху ARS (Пушкинский лицей, г. Рига), который на сегодняшний день является старейшим в Латвии продолжающимся литературно-художественным изданием на русском языке. Рассмотрена история публикации альманаха, обозначено его место в литературной жизни республики, выявлена тематика и жанровая принадлежность публикуемых в нем текстов. Проведен когнитивно-лингвистический анализ 109 стихотворений, написанных учениками лицея с 1989 до 2022 г. и напечатанных в ARS №25 (2023 г.). С помощью теории текстовых миров и методов когнитивной поэтики (Д. Гевинс, Е. Семино, П. Стоквелл) выявлены основные характеристики обобщенного текстового мира указанных стихотворений по персональным, пространственным и временным параметрам. Данные проведенного анализа позволяет наметить ряд особенностей зарубежной русскоязычной «подростковой» поэзии конца XIX – первого двадцатилетия XX в.

Ключевые слова: литературно-художественный альманах ARS (г. Рига), русскоязычная периодика Латвии, когнитивная поэтика, текстовый мир, лингвистический анализ художественного текста

Yu. V. Semenova (Moscow, Russia), PhD Student,
Peoples' Friendship University of Russia
named after Patrice Lumumba

**The Text World of the Literary and Artistic Almanac ARS
(Riga, Latvia)**

The article is dedicated to the almanac ARS (Pushkin lyceum, Riga), which currently is the oldest in Latvia ongoing literature and art magazine in Russian. The almanac publication history has been discussed, its role in literary activities in Latvian Republic has been designated, themes and genre affiliation of the published texts have been identified. The cognitive-linguistic analysis of 109 poems written by Pushkin lyceum students from 1989 to 2022 and published in the ARS №25 (2023) has been carried out. Based on the text world theory and using methods of cognitive poetics (J. Gavins, E. Semi-

no, P. Stokwell), the main characteristics of generalized text world of poems under consideration have been revealed, according to its personal, spatial and time parameters. The analysis data allow outlining a number of features of foreign Russian-language «adolescent» poetry of the end of 20th century to the 1st decade of 21st century.

Key words: literature and art almanac ARS (Riga), Russian-language periodical issues of Latvia, cognitive poetics, text world, linguistic analysis of literary text

Т.Н. Белова (Москва, Россия), канд. филол. наук, ст. научный сотрудник,
МГУ имени М.В. Ломоносова
tnbelova@yandex.ru

Основные этапы становления и развития «Нового журнала» в США

«Новый журнал», основанный в 1942 г. в Нью-Йорке М. Алдановым и М. Цетлиным как трибуна русской эмигрантской мысли претерпел несколько этапов в своем развитии. Первый приходится на военные годы (1942–1945 гг.), когда журнал перенасыщен политическими злободневными статьями патриотической ориентации, главная тема которых – «Россия и война». Вместе с тем там публикуются рассказы И. Бунина, М.А. Алданова, Б.К. Зайцева, а также критические работы о советских журналах тех лет и о русском театре. В те годы журнал не имел большого общественного резонанса: его читали только русские эмигранты.

Следующий этап его эволюции охватывает десятилетие со второй половины 1940-х до середины 1950-х гг. – послевоенный период времени до смерти Сталина и наступления «оттепели» – период начала «холодной войны». Его редактором в это время становится историк М. Карпович: журнал четко ориентирован на борьбу против тоталитаризма в СССР, за свободу русского народа; в нем публикуются свидетельства очевидцев о репрессиях 1930-х гг. В журнал приходят новые силы – печатаются произведения послевоенных русских литераторов-эмигрантов: повести Л. Ржевского, Н. Нарокова, Б. Нарциссова, поэзия Д. Кленовского, И. Елагина, И. Чиннова, Н. Моршена.

Третий этап эволюции «Нового журнала» связан с наступлением «оттепели» в СССР и приходится на вторую половину 1950-х – конец 1960-х гг., когда он становится своеобразным «мостом», соединившим русских писателей, живущих в США, с писателями и читателями СССР: впервые была установлена «об-

ратная связь» с Россией. В нем стала печататься «задержанная» литература: отрывки из романа Б. Пастернака «Доктор Живаго», повести и рассказы Л. Чуковской, «Оттепель» И. Эренбурга, «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Не хлебом единым» В. Дудинцева, стихотворения А.А. Ахматовой и т. д.; а также произведения эмигрантов «третьей волны» – А. Кторовой, А. Кузнецова и др. Расширяется и диапазон литературно-критических работ.

Новый период его развития приходится на 1970-е – середину 1980-х гг., когда в нем преобладают произведения «третьей волны» эмиграции: повести Ю. Мамлеева, Ю. Мальцева, проза А. Кузнецова, а также диссидентов московского «Самиздата», хотя журнал продолжает печатать произведения писателей и поэтов первой и второй волны русской эмиграции.

С 1986 г. после кончины главного редактора Р. Гуля, возглавившего журнал в 1966 г., журнал издавался редколлегией, в том числе и Ю. Кашкаровым, который с 1959 г. был одним из его редакторов, а с 1990 г. стал главным редактором. Так начался современный период его развития. В 1993 г. его главным редактором стал В. Крейд (Крейдинский). Распространению журнала в США способствовали американские университеты, которые являются его основными подписчиками. Таким образом, сфера влияния «Нового журнала» не была ограничена только русской эмигрантской средой, его влияние в значительной степени распространялось и на академические круги США, в том числе на когорту американских советологов.

В 2005 г. главным редактором журнала стала Марина Адамович, которая по-прежнему считает его главной задачей сохранение и развитие культуры русского зарубежья, обобщение уникального опыта русской эмиграции, поддержание и развитие эстетической платформы классической русской литературы, отстаивание общедемократических принципов, основанных на плюрализме мнений и свободе их выражения.

Ключевые слова: этапы эволюции «Нового журнала», авторы и редакторы «Нового журнала»

Belova T.N. (Moscow, Russia), PhD, Senior Researcher,
Lomonosov Moscow State University
tnbelova@yandex.ru

**Principle Stages of the Rise and Further Development
the «The New Review» in the USA**

The report comprises the main periods of the rise and evolution of «The New Review» in the USA: that is the war period (1942–1945) with its «temptation of patriotism», then comes the antitotalitarian after-war and «thaw» period (1945–1955), as well as the «feedback with Russia» period (1955–1960's). In the 1970's and 1980's the new period is formed when «The New Review» publishes works of Russian émigré writers of «the third wave» as well as those by dissidents of Moscow «Samizdat». The modern period of the magazine starts in the 1990's setting itself the main task – to preserve with care the Russian émigré culture as well as to summarize the Russian émigré unique experience and its democratic principles.

Key words: stages of the evolution of The New Review, authors and editors of The New Review

O.B. Розинская (Москва, Россия), канд. филол. наук, ст. научный сотрудник,
МГУ имени М.В. Ломоносова,
o.rozinskaya@mail.ru

**Роль эмигрантской печати в жизни русской диаспоры
в Польше в межвоенное двадцатилетие**

В 1920–1930-е гг. в Польше издавалось большое количество эмигрантских газет и журналов различного толка и направления. Некоторые из них просуществовали совсем недолго, другие продержались достаточно длительный период времени. Наиболее известная общественно-политическая и литературная газета – «Свобода», немного позже «За свободу» (с июня 1920 по апрель 1932 г.). Политической ориентацией газеты был антибольшевизм, установка на политический террор, критика либеральной и монархической эмиграции. Постоянно в поле зрения газеты оставались события, происходившие на Родине (политика, общественная жизнь, культура). В литературном приложении газеты печатались многие произведения известных представителей русской творческой интеллигенции. В то же время для многих молодых никому не известных писателей и поэтов русского зарубежья публикации в газете были единственным шансом заявить о себе, со-

хранить свой творческий потенциал, не потеряться вдали от России. Собрания многих поэтических групп, например «Таверны поэтов» (1921–1925), проходили в редакции газеты при активном участии ее редакторов. Публикации в газете давали возможность открыто выразить свою позицию, объединить всех разделяющих эти взгляды, встать на сторону борющихся с Советами всеми доступными способами. В «Литературной хронике» печатались обзоры эмигрантской и советской периодики, отклики и рецензии на произведения писателей зарубежья и метрополии. Русские литераторы становились пропагандистами русской культуры и неразделенной литературы. Многие из них, говоря о достижениях советской литературы, стремились сохранить объективную позицию. Но своей важнейшей задачей эмигрантская пресса считала отстаивание интересов русской диаспоры, информирование о жизни и нуждах русских беженцев.

Ключевые слова: русская диаспора в Польше, политическая ориентация эмигрантских групп, эмигрантские газеты и журналы

O. V. Rozinskaya (Moscow, Russia), PhD, Senior Researcher,
Lomonosov Moscow State University
o.rozinskaya@mail.ru

The Role of the Émigrés Press in the Life of the Russian Diaspora in Poland in the Interwar Twenty Years

In the 1920s–1930s, a certain number of émigré papers and magazines was published. Some of them lasted only a short time, others – for quite a long period of time. The most famous socio-political and literary newspaper is «Svoboda» (later – «Za Svobodu») (June 1920 – April 1932). The newspaper's political orientation was anti-Bolshevism, political terror, and criticism of liberal and monarchist emigration. The newspaper focused constantly on home events (politics, social life, history and culture). At the same time, for many young unknown writers and poets of the Russian diaspora, publications in the newspaper were the only chance to express themselves, preserve their creative potential, and not get lost far from Russia. Meetings of many poetry groups, such as the Tavern of Poets (1921–1925), were held in the newspaper office with the active participation of its editors. Publications in the newspaper provided an opportunity to openly express one's position, unite everyone who shared these views, and take the side of those fighting the Soviets in all available ways. The Literary

Chronicle published reviews of emigrant and Soviet periodicals, responses and reviews of the works of writers from abroad and the metropolis. Russian writers became propagandists of Russian culture and undivided literature. Many of them, speaking about the achievements of Soviet literature, sought to maintain an objective position. But the emigrant press considered its most important task to be upholding the interests of the Russian diaspora, informing about the life and needs of Russian refugees.

Key words: Russian diaspora in Poland, political orientation of emigrant groups, emigrant newspapers and magazines

Н.М. Куренная (Москва, Россия), доктор филол. наук, ведущий научный сотрудник, Институт славяноведения РАН,
nimavak@yandex.ru

**Круг чтения советских людей
(по материалам журнала «Книжные новости» за 1936 г.)**

Анализ информационно-библиографического журнала «Книжные новости» проясняет вопрос о механизмах формирования читательского вкуса, специфических чертах круга чтения советских людей в предвоенные годы. Структура «читательских предпочтений» сформировалась в СССР к концу 1920-х – началу 1930-х гг. Главенствующее место в ней принадлежит художественной литературе. Политика и идеология в советское время пыталась «играть» на поле культуры и просвещения, и за редким исключением им это удавалось. В докладе будет приведен пример, как «Книжные новости» способствовали популярности книги Н. Островского «Как закалялась сталь».

На основании анализа публикаций «Книжные новости» за 1936 г. можно сделать вывод о том, что не только идеология и политика внедрялись в массовое сознание, значительное место в этом процессе занимала и классическая русская литература, и западная, как современная, так и художественная литература предшествующих веков.

Ключевые слова: читательские предпочтения, популяризация «классики», идеология

N.M. Kurennyaya (Moscow, Russia), Doctor of Philology, Leading Researcher,
Institute of Slavic Studies RAS,
nimavak@yandex.ru

**Reading Circle of Soviet People (Based on materials from
the magazine «Knizhnye Novosti» for 1936)**

The analysis of the information and bibliographic magazine «Knizhnye Novosti» clarifies the mechanisms for reader's taste formation, specific features of the book preferences of Soviet people in the pre-war years. The main place in it belongs to fiction. Politics and ideology penetrated in Soviet people minds through culture and education, but with rare success. The report gives an example of how «Knizhnye Novosti» contributed to the popularity of N. Ostrovsky's book «How Steel Was Tempered».

Based on the analysis of publications of the «Knizhnye Novosti» for 1936, we can conclude that not only ideology and politics were introduced into the mass consciousness, classical Russian literature and Western literature, both modern and fiction of previous centuries, occupied a significant place in this process.

Key words: readers' preferences, popularization of «classics», ideology

T.M. Плеханов, П.В. Ткаченко (Москва, Россия), студенты, Всероссийская
академия внешней торговли,
mak-li@mail.ru

**«Часовой» как пример периодического издания русской
эмиграции XX века**

Нам удалось пополнить свою коллекцию газетой «Часовой» № 531 от сентября 1970 г. Девиз данного издания – «За Родину, честь и свободу!» Под названием указано, что это орган связи российского национального движения, основанный 1 января 1929 г. В.В. Ореховым, Е. Тарусским и С.К. Терещенко. Под девизом указаны брюссельские адреса издания, а в левом верхнем углу – стоимость. Например, во Франции газета продавалась за 2,50 франка, в Америке – за 70 центов, в СССР была бесплатной. Первая страница выпуска посвящена «Белому Крыму», размещены фотографии заседания Белого Правительства и представителей казачества в 1920 г. Далее в рубрике «Экран международных событий» рассматривается вопрос взаимодействия СССР и ФРГ. На странице 8 большая статья о советских военных училищах и рассуждения на тему о количестве погибших граждан СССР и

офицеров во время Второй мировой войны. В статье проводится детальный анализ и дается прогноз увеличения численности советской армии за счет выпускников военных училищ. Некоторые статьи в газете напечатаны анонимно, часть подписана псевдонимами. Читая материалы, легко заметить, что анализу текущих событий в СССР уделяется большое внимание, особенно положению дел в армии, назначению новых генералов. Известно, что авторами материалов для «Часовой» были генералы, высшие военные чины, видные общественные деятели русского Зарубежья, в нем неоднократно печатался известный русский философ, идеолог «белого дела», профессор И.А. Ильин. «Часовой» сторонники белого движения называют летописью русского воинства в эмиграции, энциклопедией военной мысли за рубежом.

Ключевые слова: «Часовой», журнал, русская эмиграция, белое движение в Европе

T.M. Plekhanov, P.V. Tkachenko (Moscow, Russia), Students, International Law Faculty of the All-Russian Academy of Foreign Trade

**«Chasovoy» as an Example of a Periodical Published
by the Russian émigrés of the 20th century**

I managed to purchase the newspaper «Chasovoy» No 531 from September 1970 for the family collection. The motto of this publication: «For the Motherland, Honor and Freedom!» Under the title, it is stated that this is the communication body of the Russian national movement, founded on January 1, 1929 by V.V. Orekhov, E. Tarussky, S.K. Tereshchenko. The Brussels addresses of the publication are indicated under the motto, and the cost is indicated in the upper left corner. For example, in France the newspaper was sold for 2.50 francs, in America – for 70 cents, in the USSR – for free. The first page of the issue is dedicated to the «White Crimea» and photographs of the meeting of the White Government and representatives of the Cossacks in 1920. Further in the heading «Screen of International Events» the issue of interaction between the USSR and Germany is considered. On page 8 there is a large article about Soviet military schools and discussions on the number of Soviet citizens and officers killed during World War II. The article provides a detailed analysis and forecast of the increase in the number of the Soviet army due to graduates of military schools. Some articles in the newspaper are published anonymously, some are signed with pseudonyms. Reading the materials, it

is easy to notice that much attention is paid to the analysis of current events in the USSR, especially the state of affairs in the army, the appointment of new generals. Russian Russians know that the authors of the materials for the «Chasovoy» were generals, senior military officials, prominent public figures of the Russian Diaspora, the famous Russian philosopher, ideologist of the «white case», Professor I.A. Ilyin, was repeatedly published in it. The «sentry» supporters of the white movement call the chronicle of the Russian army in exile, the encyclopedia of military thought abroad.

Key words: Sentinel, magazine, Russian émigrés, white movement in Europe

М.В. Турилова (Калуга, Россия), канд. филол. наук,
независимый исследователь,
mariaturilova@mail.ru

**Литературоведение и литературная критика
в романе Н.Н. Берберовой «Курсив мой»**

Мемуарный роман писательницы русского зарубежья Н.Н. Берберовой «Курсив мой» (1901–1993) рассмотрен в докладе как *эго-документ*, форма литературоведческого и литературно-критического исследования. В нем обрисован историко-культурный фон литературной ситуации в России в начале XX в. Представлены «старшие» (Бунин, Горький, Зайцев, Шмелев) и «молодые» литераторы русского зарубежья (Набоков), русские литературные журналы в России и за рубежом. В романе есть аллюзии на различные события, слова, произведения литераторов и других лиц, что позволяет сопоставить его с поэмой А.А. Ахматовой «Поэма без героя».

Ключевые слова: Н.Н. Берберова, история, литература русской эмиграции первой волны, литературная критика, литературоведение, православие, русский язык, В.Ф. Ходасевич, XX век

M.V. Turilova (Kaluga, Russia), PhD, Independent Researcher

**Literary Studies and Literary Criticism
in the Novel by N.N. Berberova «The Italics Are Mine»**

The memoir novel «The Italics are Mine» written by N.N. Berberova, a writer of the Russian emigration of the First Wave, is considered in the report as an ego document, a form of literary studies and literary critical research. It describes the historical and cultural background of the literary situation in Russia at the beginning of the 20th century. «Senior» (Bunin, Gorky, Zaitsev, Shmelev) and «young» (Nabokov)

writers of the Russian emigration, Russian literary magazines in Russia and abroad are represented. In the novel there are allusions to various events, words, literary works by writers and other people, so we can compare it with the «Poem without a Hero» by A.A. Akhmatova.

Key words: N.N. Berberova, history, V.F. Khodasevich, literary criticism, literature of the First Wave of Russian emigration, literature studies, Orthodox Christianity, Russian, the 20th century

Е.В. Суровцева (Москва, Россия), канд. филол. наук, ст. научный сотрудник, МГУ имени М.В. Ломоносова, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет имени Феофана Затворника, surovceva-ekaterina@yandex.ru

**Русское житие на страницах журналов
(на материале журналов «Журнал Московской
Патриархии», «Слово», «Фома»)**

В докладе рассмотрены житийные тексты, публиковавшиеся в журналах «Журнал Московской Патриархии», «Слово» и «Фома». Анализ житий проведен по двум направлениям.

1. Каким святым посвящены публикуемые жития. В «Журнале Московской Патриархии» публикуются новые варианты житий древнерусских святых, например Сергия Радонежского и митрополита Алексия; чуть позже появляются жития новомучеников; в «Слове» и «Фоме» публикация житийных текстов началась позже, авторов интересуют прежде всего новомученики.

2. Жанровые особенности жития. В «Журнале Московской Патриархии» и в «Слове» публикуются канонические краткие жития; на примере публикаций в «Фоме» мы видим возникновение новой жанровой модификации жития. Это «журнальное житие» созданное на стыке канонического краткого жития и художественной литературы. На примере рассматриваемого материала мы видим актуальность жанра жития для современной русской литературы.

Ключевые слова: журнал, житие, жанр, святой, агиография

E.V. Surovtseva (Moscow, Russia), PhD, Senior Researcher, Lomonosov Moscow State University, St. Tikhon's Orthodox University

**Hagiographic Texts on the Magazines' Pages
(Based on the magazines «Journal of the Moscow
Patriarchate», «Slovo» and «Foma»)**

The report deals with hagiographic texts published in the magazines «Journal of the Moscow Patriarchate», «Slovo» and «Foma». The analysis of the lives will be carried out in two directions.

1. *To which saints are the published lives of saints dedicated.* In the «Journal of the Moscow Patriarchate» new versions of the lives of ancient Russian saints are published, for example, Sergius of Radonezh and Metropolitan Alexy, a little later the lives of the new martyrs appear; in the «Slovo» and «Foma» the publication of the hagiographic texts began later, the authors of texts are interested in the new martyrs).

2. *Genre features of the life of saints.* Canonical short lives of saints are published in the «Journal of the Moscow Patriarchate» and in the «Slovo», on the example of publications in «Foma» we see the occurrence of a new genre modification of the life of saints – this is a «magazine life of saints» created at the junction of canonical short lives of saints and fiction. Using the example of the material under consideration, we see the relevance of the genre of life of saints for modern Russian literature.

Key words: magazine, life of saints, genre, saint, hagiography

И.Д. Дейкун (Москва, Россия), аспирант, РГГУ,
iliariy@mail.ru

**Литературный журнал как сцена письма.
Проблема репрезентации авторского комментария
в литературно-художественной периодике
первой трети XIX века**

Проблема репрезентации авторского комментария в литературно-художественной периодике побуждает исследователя переконфигурировать концептуально-теоретическую рамку, включив в нее ряд важных, но упускаемых при имманентном изучении аспектов мета- и паратекстуальности, а именно: а) контекстуальную обусловленность прагматики авторских примечания и комментария изданием как ансамблевым целым [Дарвин 2018; Киселев 2006]; б) их материальную репрезентацию: реестр форм и жанров мета- и паратекстов в зависимости от «пространства

страницы» [Мильчина 1978, Crasson 2013] и формата издания (Тодд, III 2020); в) методологическая проблема репрезентативности произведений: в периодике XIX в. ценны ситуации манифестаций произведений второго и третьего ряда, при отдельном же изучении обычно берутся классические произведения; г) историко-медиаологическая проблема взаимозаменяемости парантезы, «разделительного и “примечательного знака”», и их генетическое родство [Файер 2013]; проявления этого родства в рамках отдельных издательских практик. На материале 30 произведений из газет, журналов и альманахов первой трети XIX в. («Северный Меркурий», «Северная пчела», «Приятное и полезное препровождение времени», «Благонамеренный», «Полярная звезда») я обозначаю парадигму репрезентаций авторского комментария (шире авторского мета- и паратекста) в литературной периодике данной литературной эпохи.

ЛИТЕРАТУРА

Дарвин М.Н. Поэтический мир лирического цикла: Автор и текст. М.: РГГУ, 2018.

Киселев В.С. Метатекстовые повествовательные структуры в русской прозе конца XVIII – первой трети XIX века: Автореферат дисс. ... докт. филол. наук. Томск, 2006.

Мильчина В.А. Поэтика примечаний // Вопросы литературы. 1978 № 11.

Crasson Aurèle. Contextures graphiques dans les manuscrits d’auteurs: repères // Genesis. 2013. № 37.

Todd У.М. Социология литературы: институты, идеология, нарратив / [пер. с англ. А. Степанова]. СПб.: Academic Studies Press / БиблиоРоссика, 2020.

Файер В.В. Рождение филологии. «Илиада» в Александрийской библиотеке. М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2013.

Ключевые слова: метатекст, паратекст, авторский комментарий, XIX век, литературный журнал

I.D. Deikun (Moscow, Russia), Postgraduate Student,
Russian State University for the Humanities

The Literary Magazine as a Writer’s Stage. The Problem of the Authorial Commentary Representation in Literary and Artistic Periodicals of the First Third of the 19th century

The problem of the authorial commentary representation in literary periodicals prompts the researcher to reconfigure the theoretical framework and to include in it a number of important, but overlooked in the immanent study aspects of meta- and paratextuality.

Namely: a) contextual dependence of the pragmatics in the author's notes and commentary of the edition, taken as a whole of ensemble type [Darwin 2018; Kiselyov 2006]; b) their material representation: a range of forms and genres of meta- and para-texts depending on the «page space» [Milchina 1978; Crasson 2013] and the format of the publication [Todd, III 2020]; c) the methodological problem of the representativeness of works: in periodicals, situations of manifestations of works of the second and third rank seem to be of significant importance, while the separate study is wholly concentrated on literary classics; d) the historical and mediological problem of the interchangeability of the paranthesis, the «separating and “remarkable” sign», and their genetic affinity [Fayer 2013]. Based on the material of 30 works from newspapers, magazines and almanacs of the first third of the 19th century («Severny Merkurs», «Severnaya Pchela», «Priyatnoe i Poleznoe Preprovozhdenie Vremeni», «Blagonamerenny», «Polyarnaya Zvezda») I designate the paradigm of representations of the author's commentary (broader, the author's meta- and paratext) in periodicals of the literary epoch.

Key words: metatext; paratext, authorial commentary, 19th century, literary periodicals

Д.П. Марталог (Амурская область, Россия), лаборант,
Амурский государственный университет,
dasha.martalog.um.ru@gmail.com

**Характеристика журнала «Китайский благовестник»
как источника для изучения
Русской духовной миссии в начале XX века**

Данное исследование направлено на изучение и характеристику журнала «Китайский благовестник», который издавался в первой половине XX в. «Китайский благовестник» выходил стабильно каждый месяц с 1904 по 1917 г. При анализе текстов статей можно выделить такие направления: строительство храмов и подворьев, синологическую деятельность, благотворительность. Журнал включает не только статьи, связанные с православной тематикой, но и наблюдения православных миссионеров за бытом и поведением китайцев, путевые заметки, статистические данные о количестве новых adeptов, доходах и расходах Русской духовной миссии.

Ключевые слова: журнал «Китайский благовестник», Русская духовная миссия, духовная культура Китая, путевые заметки, статистические данные

D.P. Martalog (Amur Region, Russia), Laboratory Assistant,
Amur State University

**Characteristics of the Magazine «Kitajsky Blagovestnik»
as a Source for Studying the Russian Spiritual Mission
at the Beginning of the 20th century**

This study is aimed at studying and characterizing the magazine «Kitajsky Blagovestnik», which was published in the first half of the 20th century. The «Kitajsky Blagovestnik» was consistently published monthly from 1904 to 1917. When analyzing the text of the articles, the following areas can be distinguished: the construction of temples and farmsteads, sinological activities, charity. The magazine includes not only articles related to Orthodox subjects, but also observations of Orthodox missionaries on the life and behavior of Chinese, travel notes, statistics on the number of new adherents, income and expenses of the Russian Ecclesiastical Mission.

Key words: the Chinese Evangelist magazine, Russian Spiritual Mission, spiritual culture of China, travel notes, statistical data

Син Вэй (Китайская Народная Республика), аспирант,
МГУ имени М.В. Ломоносова,
xingwxw@163.com / xingwxw1995@gmail.com

**Трансформация библейского мифа
в пьесе Елены Исаевой «Юдифь»**

В докладе рассматриваются особенности образа Юдифи в пьесе Елены Исаевой «Юдифь» и его трансформация в процессе создания автором новых сюжетных линий. Драматург переключает внимание на романтический конфликт, на любовные отношения героев, выводя сцену убийства за пределы драмы, что не уменьшает трагичности происходящего, а, напротив, показывает внутреннюю ломку героини, которая вынуждена поступить именно таким образом. Налицо выдвижение на первый план «феминности» Юдифи, в чем автор доклада видит проявление новации женщины-драматурга, переосмыслившей библейский миф.

Ключевые слова: Елена Исаева, Юдифь, библейские мифы, сценарии, женская драма, драма в стихах, неомиф

Xing Wei (People's Republic of China), Associate Doctor, First Class,
Postgraduate Student, Lomonosov Moscow State University

**Transformation of Biblical Myth
in Elena Isaeva's Play «Judith»**

The report examines the features of the image of Judith in Elena Isaeva's play «Judith» and its transformation in the process of the author creating new storylines. The playwright switches attention to the romantic conflict, to the love relationships of the characters, taking the murder scene beyond the limits of the drama, which does not reduce the tragedy of what is happening, but, on the contrary, shows the internal breakdown of the heroine, who is forced to act in exactly this way. There is a highlighting of the «femininity» of Judith, which the author of the report sees as a manifestation of the innovation of a female playwright who rethought the biblical myth.

Key words: Elena Isaeva, Judith, biblical myths, scripts, women's drama, drama in verse, neo-myth

М.В. Михайлова (Москва, Россия), доктор филол. наук, профессор,
МГУ имени М.В. Ломоносова, академик РАЕН,
mary1701@mail.ru

**Скандал в благородном журналистском семействе
(инцидент на юбилейном обеде
А.М. Скабичевского в 1894 году)**

В 1890-е гг. имя Акима Волынского было на устах почти у всех представителей литературных сообществ самой разной направленности по нескольким причинам. Первая – это немислимое по тем временам развенчание авторитетов, которое он регулярно проводил на страницах журнала «Северный вестник», публикуя там статьи о ведущих критиках 1860-х гг., позже собрав этот материал в книге «Русские критики». Второе – это буквально поход против материализма в эстетике и проповедь идеализма. И третье – запутанные отношения с издательницей и редактором журнала «Северный вестник» Любовью Гуревич, которая безоговорочно отдала ему критический отдел журнала, где он и рисовал свои причудливые «мозговые линии».

Все это в целом могло стать причиной инцидента, описание которого занимало газетные полосы в течение почти двух месяцев после происшествия. Но могло быть и иначе: пустяк недопонимания, скопление случайностей разрослись в грандиозный

скандал, в котором каждая из сторон пускала в ход грозное оружие, угрожала разного рода проклятиями, пыталась подловить «противника» на лжи и противоречиях.

А суть сводилась к тому, что Волынского устроители юбилейного обеда в честь А.М. Скабичевского не допустили его к столу. То ли потому, что он поздно заявил о своем желании и не вписался вовремя в лист приглашенных. То ли из-за того, что было указание его не пускать, так как он неоднократно в своих статьях обрушивался на Скабичевского. То ли решили, что это неэтично с его стороны оказаться на приеме у литературного «недруга». Получалась почти по Гоголю: то ли «такой ли он человек, которого нужно задержать и схватить как неблагонамеренного, или же он такой человек, который может сам схватить и задержать их всех как неблагонамеренных». В полемику включились «Санкт-Петербургские ведомости», «Новости дня», «Сын Отечества», «Новое время», «Новости», «Гражданин», «Московские ведомости», «Биржевые ведомости» и др. Подключилась даже провинциальная печать. Свое объяснение представил и сам Волынский. Но уже никто никого не слушал и не слышал. Каждый оставался при своем мнении и находил все большее число свидетелей, которые не присутствовали при разговоре, но им достоверно известно...

Иными словами, произошло то, что в сегодняшних ситуациях общественной жизни: малозначимое событие разрастается до невероятных размеров. И все начинают воевать со всеми.

Ключевые слова: А.М. Скабичевский, А.Л. Волынский, «Северный вестник», столичная и провинциальная периодическая печать

M.V. Mikhailova (Moscow, Russia), Doctor of Philology, Professor,
Lomonosov Moscow State University, Academician Russian Academy
of Natural Sciences

**Scandal in a Reputable Journalist Family
(Incident at the anniversary dinner in honor
of A.M. Skabichevsky in 1894)**

In the 1890s, the name of Akim Volynsky was on the thumb of almost all frontmen of different literary communities for several reasons. Firstly, it was the debunking of authorities, regularly carried out on the pages of the «Severny Vestnik» magazine, where were publishing articles about the leading critics of the 60s, that he collected them later in his book «Russian Critics». Secondly, Volynsky declared a crusade against

materialism in aesthetics, preaching of idealism. Thirdly, it is the complicated relationship with the publisher and editor of the «Severny Vestnik» magazine, Lyubov Gurevich, who gave him the leadership of the critical department of the magazine. All this probably contributed to the incident, which was reported in the newspapers during the two months after the dinner party. It is possible that the cause of the scandal was a misunderstanding that turned into an enormous scandal, and each side tried to catch the «enemy» in lies and contradictions. But the fact is that the organizers of the anniversary dinner did not allow Volynsky to join them. This can be explained by the fact that he announced his desire late and therefore was not included in the list of invitees, but it is possible that instructions were given not to allow him to attend the.

Key words: A.M. Skabichevsky, A.L. Volynsky, «Severny Vestnik», metropolitan and provincial periodicals

Е.О. Матвеева (Москва, Россия), канд. пед. наук,
профессор кафедры рекламы и связей с общественностью,
Московский государственный институт культуры,
e.o.matveeva@gmail.com

**Журнал «Задушевное слово»:
круг авторов и художественно-эстетические особенности**

Формирование круга детского чтения, создание и публикация произведений, отвечающих задачам нравственно-эстетического, социального и психологического становления подрастающей личности, неизменно остаются в центре внимания представителей различных отраслей гуманитарного знания: литературоведов, педагогов, психологов. Столь пристальный интерес к тому, что и как читают дети, вполне закономерен: произведения искусства слова обладают огромным педагогическим и эстетическим потенциалом. Понимание современных проблем чтения подрастающего поколения невозможно без обращения к истории детской литературы, в частности истории периодических изданий. Особенно интересна и значима для литературоведения и педагогики история журнала «Задушевное слово», вызывавшего некогда острые дискуссии, поскольку содержание и воспитательная направленность чрезвычайно любимого юными читателями издания представлялась критикам прошлого весьма неоднозначной и спорной. По-разному воспринятый современниками журнал «Задушевное слово» сугубо отрицательно оценивался в советском литературоведении и педагогике, в первую очередь потому,

что в начале XX в. его основным автором была Л.А. Чарская, чьи произведения находили излишне сентиментальными, сюжеты ходульными и однообразными, а персонажей (в основном, девочек-подростков) неестественными и фальшивыми. Сейчас, когда «Задусhevное слово» давно ушло в анналы литературы и журналистики, возникает вопрос не только о месте журнала в истории, но и об актуализации в современной отечественной периодике для детей принципов его взаимодействия с читателями.

Ключевые слова: детские журналы, литературная критика, детская литература, педагогика чтения

E.O. Matveeva (Moscow, Russia) PhD in Pedagogy,
Professor of the Department of Advertising and Public Relations.
Moscow State Institute of Culture

**«Zadushevnoe Slovo»: Authors
and Artistic and Aesthetic Features of the Magazine**

The formation of the reading circle of the younger generation, the creation and publication of works of art that meet the tasks of the moral, aesthetic, social and psychological development of the growing personality, invariably remains the focus of attention of representative of various branches of humanities: literary, scholars, teachers, psychologist. Such keen interest in what and how children read is guide natural, science works of verbal art have enormous pedagogical and aesthetic potential. Understanding the modern problems of reading among the younger generation is impossible without referring to the history of the children's literature, in particular, the history of periodicals. Particularly interesting and significant for literature criticism and pedagogy is the history of the magazine «Zadushevnoe Slovo», which once caused fierce discussions, because the content and direction of the magazine, which was extremely beloved by young readers, seemed controversial to critics. The magazine perceived differently by contemporaries, was assessed purely negatively in soviet times, since its main author was Charskaya, whose works were considered sentimental, the plots were stilted, and the characters were false. Today, when «Zadushevnoe Slovo» has long been relegated to the annals of literature and journalism, the question arises not only about the magazines place in history, but also about its principles of interactions with readers, many of which are updated in modern periodicals for children.

Key words: children's magazines, literary criticism, children's literature, reading pedagogy

Е.В. Швагрукова (Россия, Томск), кандидат филол. наук, доцент,
Национальный исследовательский Томский политехнический университет
shvagrucova@tpu.ru

**Роль и место периодики русской эмиграции
первой волны в жизни и творчестве В.В. Набокова**

Известно, что русская эмиграция первой волны отличается от последующих «волн» количеством издательств и периодических изданий, появившихся за рубежом в связи с массовым исходом интеллигенции из советской России. Среди наиболее значимых газет и журналов можно упомянуть такие газеты, как «Последние новости», «Возрождение», «Звено», «Руль», «Накануне», и журналы «Современные записки», «Числа», «Новый дом», публиковавшие художественные произведения, литературные обзоры и критические статьи представителей эмигрантской диаспоры, а также писателей, поэтов и критиков метрополии. В фокусе данного исследования находятся периодические издания, сыгравшие значимую роль в жизни и творчестве представителя «младшего» поколения эмигрантов первой волны – В.В. Набокова, а именно: «Руль», «Последние новости», «Современные записки» и др. Материалом для исследования послужила переписка В.В. Набокова с его женой В.Е. Слоним (Набоковой), охватывающая 1923–1939 гг. В данной переписке многократно в различном контексте упоминаются периодические издания, с которыми сотрудничал Набоков, причем писатель выступает в разных ролях: заинтересованный читатель, жесткий критик, молодой, а потом уже заслуженный автор. Разные ипостаси, в которых предстает Набоков, позволяют сделать выводы об особенностях влияния периодических изданий на литературный процесс русской эмиграции первой волны в целом, а также на творчество самого писателя в частности.

Ключевые слова: периодика, русская эмиграция «первой волны», Набоков, эпистолярный

E. V. Shvagrucova, PhD, Associate Professor,
National Research Tomsk Polytechnic University

**The Role of Periodicals of the Russian Emigration of the
First Wave in the Life and Work of V.V. Nabokov**

It is known that the Russian emigration of the first wave differs from the further «waves» according to the number and variety of publishers and periodicals, which appeared abroad due to the mass exodus

of the Russian intelligentsia from the Soviet Russia. Among the most significant ones we could enumerate such newspapers and magazines as «Poslednie Novosti», «Vozrozhdenie», «Zveno», «Rul», «Nakanune», «Sovremennye Zapiski», «Chisla», «Novy Dom», which published fiction, literary reviews and critical notes written by the representatives of the Russian expatriate community as well as poets, writers and critics of metropolis. The attention of the given research is focused on the periodicals that played a great role in the life and creative work of the representative of the «youngers», the writer Vladimir Nabokov, namely, «Rul», «Poslednie Novosti», «Sovremennye Zapiski», etc. The investigation is based on the correspondence between Nabokov and his wife Vera Slonim (Nabokova), covering 1923–1939s. A lot of references in different contexts can be found there about the periodicals, where Nabokov cooperated on. He plays different roles in this correspondence: he acts as an interested reader, a harsh critic, a young and, later, a venerable author. Various images of Vladimir Nabokov allow us to make a conclusion about the influence of the periodicals on the literary process of the Russian emigration of the «first wave», on the whole, and, particularly, on Nabokov's creative work.

Key words: periodicals, Russian emigration of the first wave, Nabokov, epistolary

А.В. Гусева (Москва, Россия), студентка,
факультет гуманитарных наук НИУ ВШЭ
avguseva_4@edu.hse.ru

**Женские образы в журнале «Московский Меркурий»
П.И. Макарова**

В данной работе проводится исследование женских образов в журнале «Московский Меркурий» (1803 г.) П.И. Макарова. Внимание уделяется формированию образа просвещенной женщины, созданию как идеальных, так и сатирических женских образов. Анализ материалов журнала позволяет выявить трансформацию восприятия женщины и ее роли в обществе в контексте изменения литературных и культурных норм.

Женщины появляются на страницах журнала в различных амплуа: просветительницы, Музы, светской дамы, сентиментальной возлюбленной, добропорядочной супруги. В рамках исследуемого периода журнал отличается прогрессивным взглядом на роль женщины в обществе. Это в значительной мере связано с образова-

тельными установками сентименталистов, а также с увлечением модой Франции, где светские женщины играли значимую роль.

Автор также предпринимает попытку исследовать исторический контекст, сосредотачивая внимание на дискуссиях о языке, развитии сентименталистской литературной традиции и «феминизации» литературы. В ходе анализа рассматривается, как этот процесс вписывается в литературную традицию XVIII в.

Ключевые слова: женский журнал, феминизация литературы, образы женщин

A.V. Guseva (Moscow, Russia), Student,
National Research University Higher School of Economics

**Female Characters in P.I. Makarov's Magazine
«Moskovsky Mercury»**

This study explores female images in the «Moskovsky Merkurii» (1803). Emphasis is placed on shaping the image of an enlightened woman and portraying both idealized and satirical female figures. The analysis of the magazine materials reveals the transformation in the perception of women and their roles in society within the changing literary and cultural norms context. Women appear in various roles within the magazine – as educators, Muses, society ladies, sentimental lovers and virtuous wives. During the examined period, the magazine distinguishes itself with a progressive view on women's roles in society, largely influenced by sentimentalists' educational principles and a fascination with French fashion, where society women played a significant role. The author attempts at investigating the historical context, focusing on language discussions, the development of the sentimental literary tradition, and the phenomenon of the «feminization» of literature. The analysis examines how this process integrates into the preceding literary tradition of the 18th century.

Key words: women's magazine; feminization of literature; female images

A.S. Пенькова (Москва, Россия), магистрант, МГУ имени М.В. Ломоносова
aleksandr.penkova@gmail.com

Феномен «Петербургского театрального журнала»

Появление в 1992 г. «Петербургского театрального журнала» (ПТЖ) пришлось на начало нового витка истории России. Происходящие социальные и политические изменения стали почвой

для рождения иной театральной эстетики, в основу которой лег «перформативный поворот».

Журнал на своих страницах формирует образ критика, который способен осмыслять и внеэстетические структуры, влияющие на формирование нового театра. Возникает иной стиль театральной критики, освобожденной от цензуры и выступающей в оппозиции к советской как постсоветская. В процессе своего существования и развития редакция журнала отступила от указанной в заглавии территориальной привязанности, перейдя к освещению театральной жизни страны в целом и одновременно обращаясь к практике европейской культуры. Помимо этого «ПТЖ» сыграл ключевую роль в изучении феномена Новой драмы. В силу ряда причин театральные критики «сработали на опережение», первыми описав закономерности развития данного феномена, разрабатывая свои типологии конфликтов и сюжетов, выявляя стилевые закономерности. В статье рассматривается связь «Петербургского театрального журнала» с его предшественниками – с такими изданиями, как «Театр и искусство» А.Р. Кугеля и «Любовь к трем апельсинам» В.Э. Мейерхольда.

Ключевые слова: «Петербургский театральный журнал», театральная критика, новая драма

A.S. Penkova (Moscow, Russia), Master's Student,
Lomonosov Moscow State University

The Phenomenon of the «Petersburg Theater Journal»

The emergence of the «Petersburg Theater Journal» («PTJ») in 1992 marked the beginning of a new turn in Russia's history. The social and political changes became the ground for the birth of a different theatrical aesthetic, based on the «performative turn». In its pages, the magazine forms the image of a critic who is able to comprehend extra-aesthetic structures that influence the formation of a new theater. A different style of theater criticism emerges, freed from censorship and acting in opposition to Soviet criticism as post-Soviet criticism. In the course of its existence and development, the editorial board of the magazine departed from the territorial attachment indicated in the title, moving to covering the theater life of the country as a whole and at the same time turning to the practice of European culture. In addition, «PTJ» played a key role in exploring the phenomenon of New Drama. For a number of reasons, theater critics «worked ahead of the curve», being the first to describe

the patterns of development of this phenomenon, developing their own typologies of conflicts and plots, and identifying style patterns. The article examines the relationship of the «Petersburg Theater Journal» with its predecessors, such publications as A.R. Kugel's «Theater and Art» and V.E. Meyerhold's «Love for Three Oranges».

Key words: «Petersburg Theater Journal», theater criticism, New Drama

Н.А. Черникова (Москва, Россия), учитель,
Университетская гимназия МГУ
natti.natt@yandex.ru

**Проблемы русской литературы на страницах журнала
«Болгарская русистика» (2000–2020-е гг.)**

В докладе представлен обзор основных изданий журнала «Болгарская русистика», созданного как главный орган Общества русистов Болгарии, за период 2000–2020-х гг. Освещаются основные рубрики журнала («Литературоведение», «Методика преподавания русского языка и литературы», «Дебют», «Рецензии» и др.). Более подробно анализируются статьи ученых Болгарии и других стран, посвященные различным аспектам русской литературы. Рассматриваются юбилеи русских писателей, которые отмечались в Болгарии в этот период; основные мероприятия, укрепляющие культурные связи России и Болгарии (конгрессы, конференции, встречи ученых), а также статьи по истории возникновения и изучения русистики в Болгарии.

Ключевые слова: журнал «Болгарская русистика», рубрики, Общество русистов Болгарии, русская литература в Болгарии

N.A. Chernikova (Moscow, Russia), Teacher,
University Gymnasium of Moscow State University

**Russian Literature
in «Bulgarian Russian Studies» Magazine (2000–2020s)**

The report provides the eminent publications review of the magazine «Bulgarian Russian Studies», created as the main organ of the Society of Russian Studies in Bulgaria, for the period 2000–2020s. The main sections of the magazine are covered («Literary Studies», «Methods of Teaching Russian Language and Literature», «Debut», «Reviews», etc.). Articles by scientists from Bulgaria and other countries devoted to various aspects of Russian literature are analyzed in more detail. The anniversaries of Russian writers that were celebrated in Bulgaria during this

period are considered; main events strengthening cultural ties between Russia and Bulgaria (congresses, conferences, meetings of scientists), as well as articles on the history of the emergence and study of Russian studies in Bulgaria.

Key words: «Bulgarian Russian Studies», sections, Society of Russian Studies in Bulgaria, Russian literature in Bulgaria

Д.Ю. Игнатьев (Москва, Россия), магистрант,
МГУ имени М.В. Ломоносова
assaik228@mail.ru

Перевод и популяризация сербской литературы в России (журнал «Иностранная литература»)

Ежемесячный журнал «Иностранная литература» с момента своего основания в 1955 г. стал одним из ключевых источников русскоязычных переводов произведений крупнейших сербских авторов, ознаменовав новый, плодотворный период в межлитературных контактах между СССР и Сербией после затяжного кризиса (причина – советско-югославский конфликт 1948–1953 гг.). После распада СССР журнал продолжил играть большую роль в популяризации сербской литературы уже в России, сконцентрировавшись, прежде всего, на переводах прозы сербских постмодернистов. В 2015 г. вышел специальный выпуск «Иностранной литературы», посвященный исключительно современным сербским писателям, поэтам и драматургам. В докладе будут проанализированы состав авторов, опубликованных в спецвыпуске, жанровое разнообразие и тематическое наполнение номера, а также состав переводчиков. Кроме того, будут намечены основные тенденции популяризации сербской литературы в журнале после публикации спецвыпуска (с 2016 г. по настоящее время).

Ключевые слова: журнал «Иностранная литература», сербская литература, популяризация сербской литературы в России, художественный перевод

D. Yu. Ignatev (Moscow, Russia), Master's Student,
Lomonosov Moscow State University

Translation and Popularization of Serbian Literature in Russia («Inostrannaya Literatura» magazine)

Since its founding in 1955, the monthly magazine «Inostrannaya Literatura» has become one of the key sources of Russian-language

translations of works by major Serbian authors, marking a new, productive period in literary contacts between the USSR and Serbia after a protracted crisis (cause is the Soviet-Yugoslav conflict of 1948–1953). After the collapse of the USSR, the magazine continued to play a major role in the popularization of Serbian literature in Russia, focusing primarily on translations of the prose of Serbian postmodernists. In 2015, a special issue of «Inostrannaya Literatura» was published, dedicated exclusively to contemporary Serbian writers, poets and playwrights. The report will analyze the composition of the authors published in the special issue, the genre diversity and thematic content of the issue, as well as the composition of the translators. In addition, the main trends in the popularization of Serbian literature in the magazine after the publication of the special issue will be outlined: from 2016 to the present.

Key words: Monthly magazine «Inostrannaya Literatura», Serbian literature, popularization of Serbian literature in Russia, literary translation

Л.А. Винокурова (Москва, Россия), магистрант,
МГУ имени Ломоносова, филологический факультет
ficsespierre@mail.ru

Чешский научный журнал «Новая русистика» о проблемах русской литературы

В докладе предполагается рассмотреть принципы, структуру и содержание чешского научного журнала «Новая русистика» (главный редактор проф. И. Поспишил, университет им. Масарика, Брно, Чехия) в контексте актуальных проблем русской литературы. Являясь преемником журнала «Чехословацкая русистика» (1956–1990), «Новая русистика» (2008–.) освещает вопросы, актуальные для русистики XXI в., в русле ареальной филологии, рассматривая русистику в контексте славистики и центральноевропеистики. «Новая русистика», среди целей и задач которой, помимо прочего, «укрепление международного сотрудничества русистов, <...> усиление общественной позиции русистики» [Поспишил 2008: 5], является одной из самых крупных международных русистических площадок, продолжающих свою деятельность и в настоящее время, что делает анализ публикуемых в журнале материалов крайне актуальным для отечественной русистики. В журнале публикуются труды как чешских, так и зарубежных ученых, основными языками публикаций являются русский и чешский, но встречаются

также работы на других славянских языках. Архив журнала, издающегося 2 раза в год, на настоящий момент состоит из 33 номеров и содержит около 500 статей, посвященных прежде всего русской литературе и ее рецепции в славянском и европейском контексте, что свидетельствует о развитии этой области филологии.

Материалы, публикуемые в «Новой русистике», делятся на несколько постоянных рубрик: «Статьи (на русском языке, *Marginalia* – на русском и чешском языках), раздел рецензий и *Informatorium* (краткие отзывы, сообщения)» [Поспишил 2010: 210]. В «Статьях», занимающих большую часть объема журнала, размещаются материалы, посвященные, во-первых, собственно русской литературе (отдельным персоналиям¹, направлениям² или жанрам³) и, во-вторых, русистике как части ареального литературоведения: исследуются связи между русской и мировой культурой, проявившиеся как в литературных произведениях⁴, так и в научных работах⁵. Несколько статей посвящено также рецепции русской литературы в Чехии, большая их часть посвящена переводу как прозы⁶, так и поэзии⁷. Необходимо также отметить, что исследователей интересуют практически все периоды развития русской литературы – от Фаддея Булгарина до современности. Размышления о русской литературе⁸ продолжаются и в разделе «*Marginalia*», большую часть которого занимают заметки о выдающихся русистах и акту-

¹ См., напр.: *Mnich R.* Запах как дискурс в поэзии Анны Ахматовой // *Novaja rusistika*. 2008. Č. 2. S. [11]–19; *Zločevskaja A. V.* Креативно-эстетическая стратегия В. Набокова и М. Булгакова // *Novaja rusistika*. 2011. Č. 1. S. [25]–36.

² См., напр.: *Matyášová Z.* Художественные и ценностные источники русской деревенской прозы // *Novaja rusistika*. 2008. Č. 2, ss. [21]–34.

³ См., напр.: *Kúchová E.* Žánrové podoby literárnych diel s táborovou tematikou v tvorbe A. Solženicyna a V. Šalamova // *Novaja rusistika*. 2011. Č. 2. S. [43]–53.

⁴ См., напр.: *Franta V.* 29 век как хронотопос отдаленного будущего в понимании Жюль Верна и Фаддея Булгарина // *Novaja rusistika*. 2009. Č. 2. S. [5]–12; *Zacharova V. T.* Импрессионистическое художественное сознание в русской и западноевропейской прозе начала XX века // *Novaja rusistika*. 2010. Č. 2. S. [3]–19; *Andrejs R.* Московский период Йиржи Вайла // *Novaja rusistika*. 2020. Č. 2. S. 43–52.

⁵ См., напр.: *Odehnalová L.* Současná ruská literatura a její česká recepcie z perspektivy rusistických periodik // *Novaja rusistika*. 2022. Č. 2. S. 39–47.

⁶ См., напр.: *Šindelář K.* Перевод избранных частей романа «Трудно быть богом» на английский, немецкий и чешский языки // *Novaja rusistika*. 2013. Č. 2. S. [25]–40.

⁷ См., напр.: *Richterek O.* Русская поэзия как феномен чешского перевода // *Novaja rusistika*. 2009. Č. 1. S. [5]–15.

⁸ См., напр.: *Pospíšil I.* Znovuvytváření ruského fenoménu na počátku 21. století: návraty a nová «nasvěcování» // *Novaja rusistika*. 2014. Č. 1. S. 181–187.

альных для славянского мира событиях, чаще всего приуроченные к определенным датам (конференции⁹, юбилеи¹⁰, значимые славистические публикации¹¹). Информация об актуальных событиях мира славистики и русистики также помещается в разделе «Informatorium», материалы которого содержат прежде всего ценные данные о жизни и исследованиях выдающихся славистов. Среди отечественных ученых, чей вклад в русистику и славистику был отмечен журналом, С.В. Никольский, Л.Н. Будагова и А.В. Злочевская¹². Тематически объединяющей для всего журнала является рубрика «Рецензии», в которой публикуются отклики на публикации по славистике и русистике со всего мира (присутствуют, например, реакции на труды не только из России, Чехии и других славянских стран, но и из Венгрии, Литвы, США, Германии, Японии), что свидетельствует о глубокой вовлеченности «Новой русистики» в мировой научный процесс.

Прочно укрепившись в филологических кругах, журнал «Новая русистика» продолжает под руководством И. Поспишила свою деятельность в русле самых актуальных проблем русистики и побуждает славистов и русистов не останавливаться в поисках дальнейших точек соприкосновения с русской литературой. Широкий круг поднимаемых в журнале тем и проблем позволяет судить о неугасающей актуальности русского вопроса для славянского мира в целом и для Чехии в частности. Остается надеяться, что «Новая русистика» по-прежнему будет продолжать издаваться и освещать в своих выпусках актуальные проблемы русской литературы.

Ключевые слова: ареальная филология, славистика, русская литература, русско-чешские литературные связи, чешская русистика, межславянские литературные связи, периодика, русистика

⁹ См., напр.: *Počekutova J.A.* Болдинские чтения 2007 // *Novaja rusistika*. 2008. Č. 1. S. [77]–80; *Gunišová E. V.* kongres českých slavistů // *Novaja rusistika*. 2016. Č. 2. S. 200–201; *Zelenka M.* Světové setkání rusistů – XIV. mezinárodní kongres MAPRJAL v Kazachstánu // *Novaja rusistika*. 2019. Č. 2. S. 77–78.

¹⁰ См., напр.: *Richterek O.* Знаменитый юбилей А.П. Чехова // *Novaja rusistika*. 2010. Č. 1. S. [57]–61.

¹¹ См., напр.: *Franta V.* Генологическое межевание на рубеже столетий: in margine Д. Кшицова: От модерна к авангарду // *Novaja rusistika*. 2009. Č. 1. S. [73]–78.

¹² *Rubcova N.S.* Памяти профессора Сергея Васильевича Никольского // *Novaja rusistika*. 2015. Č. 2. S. [83]–84; *Pospíšil I.* Odešla významná ruská slavistka a bohemistka: In memoriam Ljudmily Norajrovny Budagovové // *Novaja rusistika*. 2022. Č. 1. S. 98–101; *Šešken A.G.* Алла Владимировна Злочевская: жизнь как подвиг // *Novaja rusistika*. 2022. Č. 2. S. 86–88.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Pospíšil I.* «Новая русистика» и новая русистика на пороге 21 века // *Novaja rusistika*. 2008. Č. 1, ss. [3]–5.

2. *Поспишил И.* Новая русистика, ее структура и частные итоги (Пять номеров нового русистского журнала – 2008–2010) // *Русский язык как инославянский*. Вып. II. Белград, 2010. С. [208]–213

3. Новая русистика (*Nová rusistika*): <https://journals.phil.muni.cz/novaya-rusistika/issue/archive> (дата обращения: 22.11.2023).

L.A. Vinokurova (Moscow, Russia), Master's Student, Moscow State University, Philological Faculty, Department of Slavic Philology;
bachelor; Master's degree student

**Russian Literature in the Czech Scientific Magazine
«Nová rusistika»**

The report is intended to examine the principles, structure and content of the Czech scientific magazine «Nová rusistika» (2008–), devoted to topical issues of Russian literature. As a successor to the magazine «Československá rusistika», «Nová rusistika» (editor-in-chief Prof. Ivo Pospíšil, Brno) covers issues relevant to Russian studies of the 21st century in line with areal philology, considering Russian studies in the context of Slavic and Central European studies. The place and role of Russian literature in the European literary process, Russian literature in Czech perception, translations of Russian literature into European languages, Slavic comparative studies – the topics and problems raised in the articles published in the magazine make it possible to judge the continuing relevance of the Russian question for the Slavic world in general and for the Czech Republic in particular. The journal's coverage of conferences on the problems of Russian studies, notes on anniversaries and memorable dates of outstanding Russianists and Slavists from all over the world, numerous reviews of Slavic works published in the Czech Republic, Russia, and other countries – all this testifies to the ongoing dialogue between Russia and the rest of the Slavic world and to the fact that after more than fifteen years of existence, the magazine «Nová rusistika» remains involved in the scientific process and continues to cover current problems of Russian philology.

Key words: areal philology, Slavistics, Russian literature, Russian-Czech literary relations, Czech Russistics, inter-Slavic literary relations, periodicals, Russian studies

В.Г. Моисеева (Москва, Россия), канд. филол. наук, ст. научный сотрудник,
МГУ имени М.В. Ломоносова, филологический факультет
moisvik44@gmail.com

**Журнальные дискуссии 1950–1970-х гг.
о взаимодействии художественного и документального
начала в современной литературе**

Начиная со второй половины 1950-х гг. вопрос о роли факта и вымысла в произведениях словесного искусства был одним из наиболее актуальных и полемичных. В середине 1960-х критика заговорила о «взрыве документализма», что свидетельствовало об интенсификации некоего литературного процесса, требующего осмысления. На страницах газет и журналов развернулась большая дискуссия по проблемам документальной литературы, в частности в «Вопросах литературы» («Жизненный материал и художественное обобщение», 1966; «Публицистика – передний край литературы», 1970; «Права и обязанности документалиста», 1971); в «Иностранной литературе» («Литература, документ, факт», 1966); в «Литературном обозрении» («О факте и вымысле в литературе», 1978–1979). Обзору наметившихся в ходе этих полемик точек зрения, а также вопросу, чем важно и интересно обращение к рассматриваемому материалу в контексте современной литературной ситуации, посвящен доклад.

Ключевые слова: история критики и литературоведения, документализм, художественность, факт, вымысел

V.G. Moiseeva (Moscow, Russia), PhD, Senior Researcher,
Lomonosov Moscow State University,
Philological Faculty

**Magazine Discussions of the 1950–1970s on the Interaction
of Fiction and Documentary Elements
in Contemporary Literature**

Since the second half of the 50s, the question of the role of fact and fiction in works of literary art has been one of the most pressing. In the mid-1960s, critics began to write about the «explosion of documentary», which indicates the intensification of a certain literary process required comprehension. Newspapers and magazines had discussed the questions of documentary literature: «Problems of Literature» («Life Material and Artistic Generalization», 1966; «Publicism is the Cutting Edge of Literature», 1970; «Rights and Responsibili-

ties of a Documentary Filmmaker», 1971); «Inostrannaya Literatura» («Literature, Document, Fact», 1966); «Literaturnoe Obozrenie» («On Fact and Fiction in Literature», 1978–1979).

Key words: history of literary criticism, document, fiction, fact

М.М. Громова (Москва, Россия), мл. научный сотрудник,
МГУ имени Ломоносова, филологический факультет,
marija.gromova@list.ru

Маленькая победоносная. Образ Японии в детской периодике Российской империи после 1904 года

Доклад посвящен изменению образа Японии в российских детских журналах после начала русско-японской войны на материале 22 детских журналов, а также педагогического журнала «Божия нива» и отдела для детей и юношества журнала «Домашний очаг».

До самой русско-японской войны в публикациях о Японии прослеживаются снисходительный этнографический интерес, экзотизация Японии и ее жителей; обращают на себя внимание грубые ошибки в транскрипции японских слов. Изредка публикуются переведенные с западноевропейских языков народные сказки, мифы и предания, а также этнографические очерки, самый объемный из которых (научно-популярный обзор Э. Пименовой «Очерки Японии») занимает целый выпуск журнала «Юный читатель» (№ 7 за 1902 г.). В круге чтения российских детей в это время нет японской национальной литературы.

С началом русско-японской войны в российской детской периодике наблюдается всплеск публикаций о войне (почти 400 публикаций за неполных два года). Сама война трактуется в соответствии с направленностью конкретного журнала. Так, православно-патриотический журнал «Зернышки “Божией нивы”» муссирует темы военной доблести и патриотизма, в том числе и после поражения Российской империи. В «Беседе с детьми о войне» архимандрит Никон называет причиной войны грехи православных россиян и зависть японцев к обширной Российской империи [Никон 1904: 36–37]. Японцы для Никона – «желтолицые язычники» [Там же: 34], «идолопоклонники, в Бога истинного неверующие, святое имя Христово ненавидящие» [Там же: 28]. Журнал публикует анонимные рассказы о героях и мучениках войны. Японские солдаты в этих рассказах представлены

ротозеями, впечатлительными и (излишне для военного времени) гуманными.

Журнал «Мирок» с августа по октябрь 1904 г. публикует большой беллетризованный очерк Г. Силова «Для чего воюют японцы» [Силов 1904]. В нем представлены привычные национальные стереотипы, а японский народ монолитен и безымянен – в нем нет ни одной исторической фигуры. Получить требуемые от Китая земли японцам помешали Германия, Франция и Россия, после чего японцы «в душе глубоко, глубоко затаили злобу и желание мести» [Там же: 35]. К Русско-японской войне «японцы... готовились медленно, терпеливо, тщательно, согреваемые и побуждаемые непримиримой ненавистью к русским, сломить могущество которых они только и думают, – вот истинная причина войны» [Там же: 45].

Самый популярный детский журнал – «Задушевное слово» – во время войны пишет о японцах как о сильном и смелом противнике. Часто публикуются заметки о благородстве и взаимном уважении воюющих сторон. В рассказах и письмах российских солдат, бежавших из японского плена, в соответствии с «ошибкой выжившего», японцы, как правило, представлены беспечными солдатами и нерадивыми часовыми. При этом в журнале продолжают публиковаться очерки и заметки о Японии и японцах; в них прослеживается снисходительно-этнографический интерес.

Интерес сменяется уважением, когда Россия проигрывает войну. Оказывается, в Японии есть национальная литература (и вполне современная), а не только сказки и легенды. Так, в 1906 г. редакция детского журнала «Семья и школа» выпускает повесть Мураи Гэнсай (1863–1927) «Богач Кибун» под названием «Кибун Дейзин. История одного мальчика, захотевшего сделаться главным купцом в Японии» [Мураи 1906]. Перевод был выполнен с английского издания 1904 г. Это единственное произведение писателя, опубликованное на русском языке.

В 1915 г. в журнале «Детский мир» опубликован рассказ крупного японского писателя Токутоми Рока (1868–1927) «Друзья». Переводы его романов на русский язык для взрослых читателей и литература о них появились уже во время русско-японской войны. «Друзья» – единственное произведение Токутоми Рока, опубликованное на русском языке для детей [Токутоми 1915: 17–24]. Это

реалистический рассказ об умственно отсталом мальчике, который спасает поезд, жертвуя своей жизнью.

Такой выбор современного японского писателя был неслучаен для российского детского издания. В заметке П. Чечина Токутоми Рока показан в первую очередь как яркий толстовец и буквально представлен читателю как «японский Толстой», «считающий великого писателя земли русской за своего учителя и наставника» [Кендзиро Токутоми 1915: 17]. Напрашивается вывод, что и художественная сила произведений Токутоми Рока зиждется на его толстовстве и ориентации на великую русскую литературу.

В 1907 г. в журнале «Зорька» выходит сентиментальный рассказ о маленькой японке «Гиме – живая игрушка» популярнейшей детской беллетристики начала XX в. Лидии Чарской. Русский посол, «богатый русский князь», взял сироту Гиме в дом компаньонкой дочери, но в России девочка тоскует по родине. Князь отпускает ее в Японию, откуда Гиме пишет «длинные задушевные письма» [Чарская 1907: 25].

Корней Чуковский гневно упрекал Лидию Чарскую в ремесленничестве, необузданной сентиментальности и мещанской пошлости, обилии в ее прозе обмороков и однообразных аристократов [Чуковский 2012: 305–309]. В рассказе «Гиме» все это есть. Тем не менее писательнице удалось показать маленькую японку из чайного домика, «живую игрушку» богатой семьи, не объективированной «девочкой-малюткой», «изящной крошкой» (как К. Бальмонт девятью годами позже), а обычным ребенком. Читателям легко сопереживать Гиме. При всей стереотипной экзотизации внешности, быта и религии героини ее чувства оказываются понятны любому.

Таким образом, то, что задумывалось как маленькая победоносная война, сильно поменяло отношение к маленькой победоносной Японии, в том числе и в детской периодике, и значительно укрепило литературные японско-русские связи.

Ключевые слова: образ Японии, русско-японская война, детские журналы, «Божия нива», «Домашний очаг»

M.M. Gromova (Moscow, Russia), Junior Researcher,
Lomonosov Moscow State University,
Philological Faculty

**A Little Victory. Image of Japan
in Children's Periodicals of the Russian Empire after 1904**

The report is devoted to the change in the image of Japan in Russian children's magazines after the outbreak of the Russian-Japanese war based on the material of 22 children's magazines, as well as the pedagogical magazine «Bozhia Niva» and the department for children and youth of the magazine «Home Hearth». With the beginning of the Russian-Japanese war, there has been a surge in publications about the war in Russian children's periodicals. The most popular children's magazine – «Sincere Word» – during the war writes about the Japanese as a strong and brave opponent. The journal publications the nobility and mutual respect of the warring parties. Thus, what was conceived as a small victorious war changed greatly the attitude towards a small victorious Japan, especially in children's periodicals, and significantly strengthened literary Japanese-Russian ties.

Key words: image of Japan, Russian-Japanese War, children's magazines, «God's Field», «Home»

Содержание

<i>Шешкен А.Г., Егоров А.М., Певак Е.А. (Москва, Россия)</i> 10-летие мультиязычного научного журнала <i>Stephanos</i>	3
<i>Антанасиевич И. (Белград, Республика Сербия)</i> Журнал Славистического общества Сербии «Славистика»: перспективы развития	6
<i>Шубина В.А. (Москва, Россия)</i> Формирование текста «Западного влияния в русской литературе» Алексея Веселовского в «Вестнике Европы» (1881–1882 гг.)	6
<i>Захарова Е.М. (Москва, Россия)</i> «Смирится в трепете и страхе»: философия Вл. Соловьева в «Новом времени»	8
<i>Туторская М.С. (Москва, Россия)</i> «Медицинская» просветительская литература в периодических изданиях Пироговского общества	11
<i>Кочергина И.В. (Москва, Россия)</i> Публикации Ю.И. Айхенвальда в газете «Руль» о литературе метрополии	12
<i>Марин И.В. (Москва, Россия)</i> От чтения романов к развитию науки: Эволюция межлитературных явлений	14
<i>Семенова Ю.В. (Москва, Россия)</i> Текстовый мир литературно-художественного альманаха <i>ARS</i> (г. Рига, Латвия)	15
<i>Белова Т.Н. (Москва, Россия)</i> Основные этапы становления и развития «Нового журнала» в США	16
<i>Розинская О.В. (Москва, Россия)</i> Роль эмигрантской печати в жизни русской диаспоры в Польше в межвоенное двадцатилетие	18

<i>Куренная Н.М. (Москва, Россия)</i> Круг чтения советских людей (по материалам журнала «Книжные новости» за 1936 г.).....	20
<i>Плеханов Т.М., Ткаченко П.В. (Москва, Россия)</i> «Часовой» как пример периодического издания русской эмиграции XX века	21
<i>Турилова М.В. (Калуга, Россия)</i> Литературоведение и литературная критика в романе Н.Н. Берберовой «Курсив мой»	23
<i>Суровцева Е.В. (Москва, Россия)</i> Русское житие на страницах журналов (на материале журналов «Журнал Московской Патриархии», «Слово», «Фома»).....	24
<i>Дейкун И.Д. (Москва, Россия)</i> Литературный журнал как сцена письма. Проблема репрезентации авторского комментария в литературно-художественной периодике первой трети XIX века	25
<i>Марталог Д.П. (Амурская область, Россия)</i> Характеристика журнала «Китайский благовестник» как источника для изучения Русской духовной миссии в начале XX века.....	27
<i>Син Вэй (Китайская Народная Республика)</i> Трансформация библейского мифа в пьесе Елены Исаевой «Юдифь».....	28
<i>Михайлова М.В. (Москва, Россия)</i> Скандал в благородном журналистском семействе (инцидент на юбилейном обеде А.М. Скабичевского в 1894 году).....	29
<i>Матвеева Е.О. (Москва, Россия)</i> Журнал «Задушевное слово»: круг авторов и художественно-эстетические особенности.....	31
<i>Швагрукова Е.В. (Россия, Томск)</i> Роль и место периодики русской эмиграции «первой волны» в жизни и творчестве В.В. Набокова.....	33
<i>А.В. Гусева (Москва, Россия)</i> Женские образы в журнале «Московский Меркурий» П.И. Макарова....	34
<i>Пенькова А.С. (Москва, Россия)</i> Феномен «Петербургского театрального журнала».....	36

<i>Черникова Н.А. (Москва, Россия)</i> Проблемы русской литературы на страницах журнала «Болгарская русистика» (2000–2020-е гг.)	37
<i>Игнатъев Д.Ю. (Москва, Россия)</i> Перевод и популяризация сербской литературы в России (журнал «Иностранная литература»)	38
<i>Винокурова Л.А. (Москва, Россия)</i> Чешский научный журнал «Новая русистика» о проблемах русской литературы.....	39
<i>Моисеева В.Г. (Москва, Россия)</i> Журнальные дискуссии 1950–1970-х гг. о взаимодействии художественного и документального начал в современной литературе	43
<i>Громова М.М. (Москва, Россия)</i> Маленькая победоносная. Образ Японии в детской периодике Российской империи после 1904 года	44

Content

<i>Sheshken A.G., Yegorov A.M., Pevak E.A. (Moscow, Russia)</i> 10 th Anniversary of the Multilingual Scientific Magazine «Stephanos».....	5
<i>Antanasijević I. (Belgrade, Republic of Serbia)</i> Magazine of the Slavistic Society of Serbia «Slavic Studies»: Development Prospects	6
<i>Shubina V.A. (Moscow, Russia)</i> Formation of the Text «Western Influence in New Russian Literature» by Alexei Veselovsky in the «Vestnik Evropy» (1881–1882).....	7
<i>Zakharova E.M. (Moscow, Russia)</i> «He will humble himself in trembling and fear»: V.I.S. Solovyov’s Philosophy in «Novoe Vremya»	9
<i>Tutorskaya M.S. (Moscow, Russia)</i> «Medical» Educational Literature in Periodicals of the Pirogov Society	12
<i>Kochergina I.V.</i> Publications by Yu.I. Aikhenvald in the Newspaper «Rul» about the Literature of the Metropolis.....	13
<i>Marin I.V., Artamonova Ya.S. (Moscow, Russia)</i> From Reading Novels to the Development of Science: The Evolution of Interliterary Phenomena.....	14
<i>Semenova Yu.V. (Moscow, Russia)</i> The Text World of the Literary and Artistic Almanac ARS (Riga, Latvia).....	15
<i>Belova T.N. (Moscow, Russia)</i> Principle Stages of the Rise and Further Development the «The New Review» in the USA	18
<i>Rozinskaya O.V. (Moscow, Russia)</i> The Role of the Émigrés Press in the Life of the Russian Diaspora in Poland in the Interwar Twenty Years.....	19

<i>Kurennaya N.M. (Moscow, Russia)</i> Reading Circle of Soviet People (Based on materials from the magazine «Knizhnye Novosti» for 1936).....	21
<i>Plekhanov T.M., Tkachenko P.V. (Moscow, Russia)</i> «Chasovoy» as an Example of a Periodical Published by the Russian émigrés of the 20 th century.....	22
<i>Turilova M.V. (Kaluga, Russia)</i> Literary Studies and Literary Criticism in the Novel by N.N. Berberova «The Italics Are Mine».....	23
<i>Surovtseva E.V. (Moscow, Russia)</i> Hagiographic Texts on the Magazines' Pages (Based on the magazines «Journal of the Moscow Patriarchate», «Slovo» and «Foma»)	25
<i>Deikun I.D. (Moscow, Russia)</i> The Literary Magazine as a Writer's Stage. The Problem of the Authorial Commentary Representation in Literary and Artistic Periodicals of the First Third of the 19 th century.....	26
<i>Martalog D.P. (Amur Region, Russia)</i> Characteristics of the Magazine «Kitajsky Blagovestnik» as a Source for Studying the Russian Spiritual Mission at the Beginning of the 20 th century.....	28
<i>Xing Wei (People's Republic of China)</i> Transformation of Biblical Myth in Elena Isaeva's Play «Judith».....	29
<i>Mikhailova M.V. (Moscow, Russia)</i> Scandal in a Reputable Journalist Family (Incident at the anniversary dinner in honor of A.M. Skabichevsky in 1894).....	30
<i>Matveeva E.O. (Moscow, Russia)</i> «Zadushevnoe Slovo»: Authors and Artistic and Aesthetic Features of the Magazine	32
<i>Shvagrjukova E.V. (Tomsk, Russia)</i> The Role of Periodicals of the Russian Emigration of the First Wave in the Life and Work of V.V. Nabokov.....	33
<i>Guseva A.V. (Moscow, Russia)</i> Female Characters in P.I. Makarov's Magazine «Moscvsky Mercury».....	35

<i>Penkova A.S. (Moscow, Russia)</i> The Phenomenon of the «Petersburg Theater Journal».....	36
<i>Chernikova N.A. (Moscow, Russia)</i> Russian Literature in «Bulgarian Russian Studies» Magazine (2000–2020s).....	37
<i>Ignatev D.Yu. (Moscow, Russia)</i> Translation and Popularization of Serbian Literature in Russia («Inostrannaya Literatura» magazine).....	38
<i>Vinokurova L.A. (Moscow, Russia)</i> Russian Literature in the Czech Scientific Magazine «Nová rusistika»	42
<i>Moiseeva V.G. (Moscow, Russia)</i> Magazine Discussions of the 1950–1970s on the Interaction of Fiction and Documentary Elements in Contemporary Literature.....	43
<i>Gromova M.M. (Moscow, Russia)</i> A Little Victory. Image of Japan in Children’s Periodicals of the Russian Empire after 1904	47

Макет подготовлен
на филологическом факультете
МГУ имени М.В. Ломоносова